

Walter Niedermayr

*1952, lebt in Bozen

Seit den 1980er-Jahren arbeitet Walter Niedermayr an Projekten, in denen er den Raum als von Menschen besetzte und gestaltete Realität untersucht. Wahrnehmung und Atmosphäre in offenen wie geschlossenen Räumen sind wiederkehrende Themen seiner Foto- und Videoarbeiten. Kontinuierlich setzt er sich dabei mit alpinen Regionen und urbanen Strukturen, Architekturen und Industrien sowie Gefängnissen und Krankenhäusern auseinander. Anschaulich wird das in seinen Werkgruppen *Alpine Landschaften* (seit 1987), *Raumfolgen* (seit 1991), *Rohbauten* (seit 1997), *Artefakte* (seit 1992) und *Bildraum* (seit 2001). Zwischen 2005 und 2008 entstand die Bildserie *Iran*, zwischen 2009 und 2014 *The Aspen Series*. 2012 begann er die Werkgruppe *Portraits*.

Von 2011 bis 2014 war Walter Niedermayr Dozent für künstlerische Fotografie an der Fakultät für Design und Künste der Freien Universität Bozen. 2014 wurde er vom Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, für das Robert Gardner Fellowship in Photography nominiert.

*1952, lives in Bolzano

Since the 1980s Walter Niedermayr has been developing projects in which he investigates space as a reality occupied and shaped by man. Spatial perception and spatial atmosphere in both open and closed spaces have been recurring themes in his photographic and video works. He constantly revisits and explores such sites as alpine regions, urban, architectural, and industrial structures, as well as prisons and hospitals. This can be seen in the series of works *Alpine Landschaften* (Alpine Landscapes) since 1987, *Raumfolgen* (Space Con/Sequences) since 1991, *Rohbauten* (Shell Constructions) since 1997, *Artefakte* (Artifacts) since 1992, and *Bildraum* (Image-Space) since 2001. Niedermayr completed the series *Iran* between 2005 and 2008, and he has been working on *The Aspen Series* since 2009. In 2012 he started his new series *Portraits*.

Between 2011 and 2014 Walter Niedermayr taught fine art photography at the Faculty of Design and Art, Free University of Bozen/Bolzano. In 2014 he was nominated for the Robert Gardner Fellowship in Photography, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

Einzelausstellungen (Auswahl)

Solo Exhibitions (Selection)

2017

Walter Niedermayr. Koexistenzen, aut. architektur und tirol, Innsbruck
Galerie Johann Widauer, Innsbruck

2016

Walter Niedermayr. Raumaneignungen (Appropriations of Space). Lech 2015/2016,
Allmeinde Commongrounds, Lech am Arlberg

2015

Walter Niedermayr. Appearances, Spazio Ersel, Turin

Walter Niedermayr. Projection Spheres and Adventure Realms, Monat der Fotografie, Bratislava

2014

Galerie Nordenhake, Berlin

2013

Walter Niedermayr. Appearances, La Filature, Mulhouse

2012

Istituto Italiano di Cultura de Paris

Galleria Suzy Shammah, Mailand

2011

Walter Niedermayr 2005–2010, Ex Ospedale Sant'Agostino, Fondazione Fotografia Modena

2009

Robert Miller Gallery, New York

Galerie Nordenhake, Stockholm

2008

Galleria Suzy Shammah, Mailand

2007

Walter Niedermayr / Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa (SANAA), gemeinsam mit SANAA Architects, deSingel, Antwerpen; Arc en Rêve Centre d'architecture Bordeaux; aut. architektur und tirol, Innsbruck; Accademia di Architettura, Mendrisio

2006

Robert Miller Gallery, New York

2005

Galleria Suzy Shammah, Mailand

2004

Zivile Operationen, Museion, Bozen

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

2003

Zivile Operationen (Civil operations), Kunsthalle Wien, Kunstverein Hannover, Museum der bildenden Künste Leipzig, Württembergischer Kunstverein Stuttgart

2001

Galerie Nordenhake, Stockholm

Galerie Meyer Kainer, Wien

Gruppenausstellungen (Auswahl)
Group Exhibitions (Selection)

2017

Snow Future. Hansjörg Dobliar, Philipp Messner, Walter Niedermayr, Naturmuseum Südtirol, Bozen

The Power of Images, MAST, Bologna

2016

Extraordinary Visions. L'Italia ci guarda, MAXXI, Rom

Arte e architettura: punti di vista, MantovArchitettura, Casa del Mantegna, Mantua

Ceramica, latte, macchine e logistica – Fotografie dell'Emilia-Romagna al lavoro, MAST, Bologna

Snow Future. Die Alpen – Perspektiven einer Sehnsuchtslandschaft in Kunst und Wissenschaft, mit Philipp Messner und Hansjörg Dobliar, ERES Stiftung, München

2015

Faszination Fotografie, Essl Museum, Wien

Montagna. Oltre la natura, MART, Palazzo Assessorile, Cles

Italia Inside Out, Palazzo della Ragione, Mailand

Grand Tour, Harley Gallery, Welbeck, Nottinghamshire

Landschaft in Bewegung. Filmische Ausblicke auf ein unbestimmtes Morgen, Universalmuseum Joanneum, Graz

Landscape in my Mind. Landschaftsfotografie heute. Von Hamish Fulton bis Andreas Gursky, Bank Austria Kunstforum, Wien

2014

Fundamentals, 14. Architektur-Biennale Venedig

Erde & Copyright, Werkstadt Graz / Galerie Crazy, Graz Contemporary, Graz

Il sublime e il banale, Galleria Civica, Trento Film Festival, Trento

2013

Images for Images. Artists for Tichy – Tichy for Artists, Gallery of the Central Bohemian Region (GASK), Kutná Hora

TAV Bologna-Milano. Fotografia, ricerca e territorio, MAXXI, Rom

<Lovin´it?> Outlooks and Oppositions, Bromer Art Collection, Roggwil

Concrete – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur

Landmark: The Fields of Photography, Positive View Foundation, Somerset House, London

2012

Cosa Mentale: Paysage(s) – Paysage-Document, Musée de La Roche-sur-Yon; *Paysage-Document 2 – Pratiques documentaires européennes des années 80 à nos jours*, Musée de La Roche-sur-Yon

Peripheral Visions: Italian Photography in Context, 1950s – Present, The Bertha and Karl Leubsdorf Gallery, Hunter College, City University of New York

2011

Architectural Environments for Tomorrow – New Spatial Practices in Architecture and Art, Tokyo Art Meeting (II), Museum of Contemporary Art, Tokio
Imperfect Health: The Medicalization of Architecture, Canadian Centre for Architecture, Montreal
Blink! Light, Sound & the Moving Image, Denver Art Museum
Alpine Desire, Austrian Cultural Forum, New York
Hafnarhús – Without Destination, Reykjavík Art Museum (RAM)

2010

People Meet in Architecture – Arsenale, 12. Architektur-Biennale Venedig
Daegu Photo Biennale 2010

2009

»Natur« *in der Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Bonn
The Rest of Now, Manifesta 7, Bozen
Von der Weite des Eises, Albertina Wien
Art Incorporated – The Role of Art in Urban Development, Kunstmuseet Koge
Art is for the Spirit, Mori Art Museum, Tokio
All inclusive. Die Welt des Tourismus, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
Lugares comprometidos. Topografía y actualidad, Photoespaña 2008, XI International Festival of Photography and Visual Arts, Madrid

2007

Reality Crossings, 2. Fotofestival Mannheim / Ludwigshafen / Heidelberg
Japan und der Westen, Kunstmuseum Wolfsburg

2006

SANAA / Walter Niedermayr, mit SANAA architects, Architekturmuseum, Basel
Peintres de la vie moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
Opening up Art, Tate Modern, UBS Art Collection, London

2005

SANAA, with SANAA architects, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

2004

Metamorph, 9. Architektur-Biennale Venedig
Public Record, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Anti Memory, Yokohama Museum of Art

2003

The Spirit of White, Fondation Beyeler, Basel
Montagna. Arte, scienza, mito da Dürer a Warhol, MART, Rovereto
Natürlich gebaut. Die Landschaft zwischen Konstruktion und Narration, Helmhaus, Zürich
Paikan Politicat. Politics of Sense, Suomen valokuvataiteen museo, Helsinki
Platsens Politik, Länsmuseet Västernorrland, Härnösand

2002

Paysages, 4e Biennale d'art contemporain, Enghien-les-Bains

2000

Anti Memory, Yokohama Museum of Art

Sonderprojekte **Special projects**

Raumaneignungen / Appropriations of Space. Lech 2015/2016

Aspen Series, projektbasierte Arbeit mit Installation und Publikation, ASC Aspen, *Winter Series* 2009/2012, *Summer Series* 2014

Pitztalgletscher 5/1997, Fassadenentwurf für den österreichischen Pavillon, Saragossa, 2008

Fluchtwege und Sackgassen, mit Karl Unterfrauner, Festival der Regionen, 2007

Artefakte 85/2005, Mythos 4, Neues Mercedes Benz Museum, Stuttgart, 2006

Monographien **Monographs**

Raumaneignungen – Lech 2015/2016, mit einem Text von Catherine Grout und einem Gespräch zwischen Gerold und Katia Schneider, Walter Niedermayr und Arno Ritter, Berlin 2016

The Aspen Series, mit Texten von Chris Byrne und Catherine Grout sowie einem Gespräch zwischen Paula Crown und Walter Niedermayr, Ostfildern 2013

Conjunctions, mit einem Text von Catherine Grout, Ausst.-Kat. Istituto Italiano di Cultura de Paris, Paris 2012

William Guerrieri und Tiziana Serena (Hrsg.), *Mose*, mit einem Text von Tiziana Serena, Rubiera 2011

Francesca Lazzarini und Filippo Maggia (Hrsg.), *Appearances*, mit Texten von Sigrid Hauser und Filippo Maggia, Mailand 2011

Recollection, mit Texten von Amir Cheheltan und Lars Mextorf, Ostfildern 2010

HG Merz und Walter Niedermayr (Hrsg.), *Station Z Sachsenhausen*, mit Texten von Andrzej Szczypiorski und HG Merz, Ostfildern 2009

Walter Niedermayr / Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA, mit Texten von Moritz Küng und SANAA Studio, Ausst.-Kat. deSingel Antwerpen, Ostfildern 2007

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus (Hrsg.), *Novartis Campus – Fabrikstrasse 4, SANAA / Sejima + Nishizawa, works by Walter Niedermayr*, mit Texten von Aaron Betsky, Moritz Küng und Valerio Olgiati, Ausst.-Kat. Schweizerisches Architekturmuseum Basel, Basel 2006

William Guerrieri und Tiziana Serena (Hrsg.), *TAV*, Wien 2006

Codax Publisher (Hrsg.), *Titlis*, mit einem Text von Martin Prinzhorn, Ostfildern 2004

Gerald Matt und Marion Piffer Damiani (Hrsg.), *Zivile Operationen / Civil Operations*, mit Texten von Franz Xaver Baier und Stephan Berg, Ausst.-Kat. Kunsthalle Wien, Ostfildern 2003

Carl Aigner und Andrea Domesle (Hrsg.), *Raumfolgen 1991–2001*, mit einem Text von Martin Prinzhorn, Wien 2001

Ar/Ge Kunst Galerie Museum Bozen (Hrsg.), *Remixed: Pauhof, Walter Niedermayr, Sigrid Hauser*, mit Texten von Sigrid Hauser und Moritz Küng, Köln 1998

Ar/Ge Kunst Galerie Museum Bozen (Hrsg.), *Reservate des Augenblicks / Momentary Resorts*, mit Texten von Sigrid Hauser, Francesco Bonami und Guy Tortosa, Ostfildern 1998

Ar/Ge Kunst Galerie Museum Bozen (Hrsg.), *Die bleichen Berge*, mit Texten von Carl Aigner und Wolfgang Fetz, Bozen 1993